**辽宁师范大学美术学院**

**2017年设计艺术学、艺术硕士（艺术设计）专业研究生**

**入学考试史论科目考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**考核要求**

了解掌握设计的性质、定义、概念、研究范畴，以及中西方设计学发展的历史。目的是为考生提供一个理论修养平台，增强其对设计的抽象认识，为其专业实践及进一步的理论研究奠定基础。

（1）考试成绩应体现考生对设计概念、性质的理解与掌握程度。

（2）考试内容不仅要检测考生对基本常识的了解程度，更重要的是以考试促进考生利用基本历史事实和设计观点进行综合分析的能力。

（3）考试内容、形式及要求：以名词解释（历史常识、定义概念，包括对人物、运动、风格、理论观点的解释）、简答（综合分析能力及组织能力）和论述题（着重强调考生纵向的思维，联系整体进行分析回答。要求有自己的见解，突出主题，有针对性地对问题进行分析) 组成标准化试卷。

外国设计史

**第一章 现代设计和现代设计教育**

设计史的对象

**第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动**

英国“工艺美术运动”及其影响

**第三章 “新艺术”运动**

法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计家

**第四章 “装饰艺术”运动**

装饰艺术运动的概况与特点

**第五章 现代主义设计的萌芽**

欧洲的现代主义设计运动

**第六章 包豪斯**

包豪斯成立的宗旨及奠基人

**第七章 工业设计的兴起**

设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样

**第八章 丰裕社会与国际主义风格**

丰裕社会与国际主义风格、人体工程学的发展、西方当代设计的发展趋势

**第九章 现代主义之后的设计**

后现代时期的设计和后现代主义设计

中国设计史

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**第一章 原始社会的工艺设计**

原始社会的石器工艺、彩陶工艺

**第二章 先秦的工艺设计**

商、周、春秋战国青铜器的发展演变，先秦青铜器的特点

**第三章 秦汉的工艺设计**

秦代的铜器工艺，汉代的染织工艺、砖瓦、漆器工艺

**第四章 六朝的工艺设计**

六朝的青瓷工艺、染织工艺、漆器工艺

**第五章 隋唐的工艺设计**

隋代工艺设计综述，唐三彩工艺，唐代的染织工艺、金银器工艺

**第六章 宋代的工艺设计**

宋瓷、辽瓷的特点，宋代工艺设计综述

**第七章 元代的工艺设计**

元代青花瓷器工艺，元代工艺设计综述

**第八章 明代的工艺设计**

重点：明代家具的特点，明代的景泰蓝工艺、陶瓷工艺

**第九章 清代的工艺设计**

清代的画珐琅工艺、漆器工艺、陶瓷工艺

**综述**

一、中国古代陶瓷工艺设计的发展演变。

二、中国古代金属工艺设计的发展演变。

三、中国古代染织工艺设计的发展演变。

设计学概论

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**第一章 导论：设计学的研究范围及其现状**

设计学研究的现状。

**第二章 设计的多重特征**

设计的艺术特征；设计的科技特征；设计的经济性质。

**第三章 设计源流之一（中国部分）**

原始社会时期的设计；奴隶社会时期的设计；封建社会时期的设计。

**第四章 设计源流之二（西方部分）**

西方古代设计。

**第五章 设计的类型**

视觉传达设计；环境设计；数字媒体艺术；公共艺术。

**第六章 设计师**

现代设计师的历史演变；设计师的知识技能要求；设计师的社会职责。

**第七章 设计批评**

设计批评的标准；设计批评的方式；设计批评的理论。