**辽宁师范大学美术学院**

**2017年美术学、艺术硕士（美术）专业研究生入学考试**

**史论科目考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

中国美术史

**第一章 史前及先秦美术**

原始社会彩陶艺术述评；古代青铜器的特点。

**第二章 秦汉美术**

秦始皇陵兵马俑赏析；汉画像砖、画像石的描绘内容和艺术特色。

**第三章 魏晋南北朝美术**

魏晋南北朝人物画述评；顾恺之及其代表作品分析。

**第四章 隋唐美术**

唐代人物画述评；阎立本及其代表作品分析；张萱和周昉的仕女画分析；吴道子及其代表作品分析。

**第五章 五代两宋美术**

五代人物画述评；顾闳中《韩熙载夜宴图》赏析；宋代人物画述评；梁楷《 泼墨仙人 》赏析；《清明上河图》赏析；宋代花鸟画述评。

**第六章 元代美术**

“元四家”的山水画述评；黄公望《 富春山居图 》赏析；倪瓒的山水画赏析。

**第七章 明代美术**

明四家的绘画艺术述评；董其昌的山水画述评；徐渭的花鸟画赏析。

**第八章 清代美术**

清代花鸟画述评；清代“四王”的山水画述评；清代“四僧” 的绘画艺术述评；八大山人的绘画艺术述评；石涛山水画赏析；“扬州画派”的绘画艺术述评。

**综述**

中国古代人物画的发展演变；

中国古代文人画的发展演变。

外国美术史

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**第一章 原始与古代美术**

**第一节 原始美术**

雕塑《 威伦道夫的维纳斯 》赏析。

**第二节 古希腊美术**

古希腊美术的特点；古希腊美术不同发展时期的艺术风格；菲狄亚斯的雕塑创作述评；《米洛的阿芙罗底德》赏析；《掷铁饼者》赏析。

**第二章 中世纪美术**

中世纪美术的特点；哥特式教堂建筑述评；拜占庭镶嵌画述评。

**第三章 文艺复兴美术**

文艺复兴美术的特点；达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔的艺术风格；达·芬奇《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》赏析；米开朗基罗《 大卫 》赏析；拉斐尔《雅典学院》赏析；威尼斯画派乔尔乔纳和提香的艺术风格。

**第四章 十七世纪美术**

**第一节 巴洛克美术**

巴洛克美术的特点；贝尼尼《 阿波罗与达芙妮》赏析；鲁本斯《强劫留西帕斯的女儿》赏析。

**第二节 其他代表美术家及其作品**

委拉斯贵支及其《纺织女》赏析；伦勃朗的绘画创作述评。

**第五章 十八世纪美术**

**第一节 罗可可美术**

罗可可美术的特点。

**第二节 其他代表美术家及其作品**

戈雅及其《1808年5月3日的枪杀》赏析。

**第六章 十九世纪美术**

**第一节 新古典主义美术**

新古典主义美术的特点；大卫的绘画创作述评；安格尔及其《 大宫女 》赏析。

**第二节 浪漫主义美术**

浪漫主义美术的特点；席里柯《梅杜萨之筏》赏析；德拉克洛瓦《自由引导人民》、《希阿岛的屠杀》赏析。

**第三节 现实主义美术**

现实主义美术的特点；巴比松画派述评；库尔贝的绘画创作述评；米勒的绘画创作述评。

**第四节 印象主义美术**

印象主义美术的特点；莫奈、德加、雷诺阿绘画的艺术特色。

**第五节 新印象主义美术**

新印象主义美术的特点。

**第六节 后印象主义美术**

后印象主义美术的特点；塞尚、凡高、高庚绘画的艺术特色。