**舞蹈学考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**宗旨：**为适应社会发展需要，培养具有前沿视野、扎实文化理论素养，能够独立进行舞蹈理论研究、创作、教学、表演的创新型专门人才。

**目的：**综合考察考生对中国舞蹈史的研究对象及历史分期的掌握，了解舞蹈起源与发展，研习舞蹈史的目的、意义与方法。

**823中国舞蹈史（150分）**

**主要考察知识点：**

绪论

一、中国舞蹈史的研究对象及历史分期

二、舞蹈的起源与发展

三、演习舞蹈史的目的、意义与方法

第一章，远古及夏商舞蹈

一、源于现实的舞蹈发展

二、社会各阶层参与的夏商时期舞蹈

三、远古及夏商的民众舞蹈形象

第二章，周代舞蹈

一、分封制与周代的礼乐舞蹈

二、作为人才培养手段的礼乐舞蹈的教育

三、农耕社会中的周代的祭祀舞蹈

四、生产资料再分配与周代舞蹈的分流

五、基于现实的各种乐舞观

第三章，汉代舞蹈

一、丰富多彩的『百戏』舞蹈

二、轶态瑰姿的『女乐』与舞蹈轶事

三、雅乐与宴乐

四、汉代舞蹈的艺术特征

五、汉代的乐舞思想

第四章，魏晋南北朝舞蹈

一、中原清商的以俗入雅

二、中外乐舞的交汇

三、佛教乐舞与石窟中的乐舞形象

四、魏晋南北朝的乐舞理论

第五章，隋唐五代十国舞蹈

一、隋唐典礼乐舞和教坊乐舞

二、宗教舞蹈与节庆歌舞

三、日常的乐舞生活

四、完备庞大的乐舞机构

第六章，宋、辽、西夏、金舞蹈

一、商业化民间舞蹈的蓬勃发展

二、宋代宫廷乐舞

三、宋代宫廷乐舞的传播及辽西夏金舞蹈

四、宋代乐舞理论

五、中外乐舞的交流

六、隋唐的乐舞理论

七、承上启下的五代十国乐舞

第七章，元代舞蹈

一、元代宫廷乐舞

二、元代民间舞

三、元代宗教舞蹈

四、元杂剧中的舞蹈

第八章，明至清末前舞蹈

一、宫廷乐舞的式微

二、祭孔乐舞的发展及变化

三、明清时期民间舞蹈的发展

四、舞融于戏

五、明清时期乐舞理论及舞谱

第九章，近现代舞蹈

一、中国近现代舞蹈复兴的先兆

二、中国新舞蹈艺术的开创者吴晓邦

三、中国民间舞蹈的发掘者戴爱莲

四、革命歌舞应运而生

五、都市舞蹈顺势而起

第十章，当代舞蹈（一）

一、民间舞的继承与发展

二、古典舞的创建与引进

三、军队舞蹈的专业化发展

四、『双百』方针和『三化』精神指引下的舞蹈创作

五、舞蹈理论工作起步

六、群众性舞蹈活动兴旺

第十一章，当代舞蹈（二）

一、改革开放初期点勃勃生机

二、改革开放深化后的求索和开拓

三、现、当代舞的本土化开拓

四、舞蹈的多元发展

五、舞蹈理论研究和学术建构

**参考书目名称：**

《中国舞蹈史》，主编：袁禾、副主编：郑慧慧，出版社：高等教育出版社，出版年份：2019.3月。